

Inhalt

- 7 **Vorwort**
Roman Horak
- 14 **Einleitung**
Rosa Reitsamer und Wolfgang Fichna
- 21 **Just another Saturday Night: Sussex 1960 – eine Folkmusikszene?**
David Muggleton
- 37 **Ordnungen der Nacht**
Clubkulturen, Stadtentwicklung und Erlebnisökonomie
Silvia Rief
- 59 **Stadt – Musik – Szenen – Räume**
Zentrum und Peripherie mitten in Wien
Wolfgang Fichna
- 78 **Kapitalismus, Kreativität und Kontinuität in der sonischen Sphäre**
Jeremy Gilbert
- 94 **»Pop Will Eat Itself. Will Pop Eat Itself?«**
Aktuelle Entwicklungen der transnationalen Popmusikindustrien
Eine Expert_innenbefragung
Christoph Jacke und Sandra Passaro
- 116 **Nie zu alt? Älterwerden und Popmusik**
Andy Bennett
- 137 **»Last Night a DJ Saved my Life«**
Die Do-It-Yourself Karrieren von Techno- und Drum & Bass-DJs in Wien
Rosa Reitsamer
- 156 **They say I'm not balkan – but I am!**
Die Aneignung »fremder« Musik und ihre Legitimation
am Beispiel der Balkanclubszene
Anja Brunner und Michael Parzer

- 178 **Unlikely Cousins**
Inszenierungen von Blackness in deutschen Hip Hop-
und antirassistischen Skinhead-Szenen
Priscilla Layne
- 196 **Lernort Techno-Szene**
Über Kompetenzentwicklung in Jugendszenen
Michaela Pfadenhauer
- 209 **Zehn Jahre Ladyfest**
Rhizomatische Netzwerke einer lokalen, transnationalen
und virtuellen queer-feministischen Szene
Elke Zobl
- 229 **Jugend, Politik und populäre Musik in Tanzania**
Birgit Englert
- 249 **Lokaler Druck – Globaler Anspruch**
Die Musikszene Beiruts und ihre transnationalen Verflechtungen
Thomas Burkhalter
- 270 **Montreal als Anglo-Bohème**
Zur Bedeutungsstiftung musikalischer Mythologien
Geoff Stahl
- 285 **The Voice of »Dirty Jersey«**
Zur Verortung klanglicher und sozialer Dissonanz im Indie-Zeitalter
Sabrina Rahman
- 304 **Szene Wien, nachgestellt, zurückgeführt**
Bilder der Wiener New Wave im Falco-Film
und in der Auto-Memory (nebst einer Kritik
der ethischen Reduktion musikalischen Erscheinens)
Drehli Robnik
- 321 **Autor_innen**